



государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский колледж сервиса производственного оборудования
имени Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина»

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директор колледжа
от 13 марта 2020 №186-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 02 Литература

*общеобразовательного цикла
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих*

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	11
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	12
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	12
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	13
2.3. Содержание профильной составляющей	28
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «История», «Философия», «Иностранный язык» и профессиональными дисциплинами «Экология», «Основы экономики, менеджмента и маркетинга».

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

- **личностные результаты:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметные результаты:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметные результаты:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС СОО)	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО)
Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	ОК6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями, ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
---	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 257 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 86 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ не предусмотрено

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА	

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « Литература»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала. ЛПЗ и самостоятельная работа учащихся.	Характеристика основных видов деятельности студентов	Кол-во часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1 Литература XIX века		Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;	106	
1.Введение.	Введение. Периодизация русской литературы.	комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре;	2	1
2.Русская литература первой половины XIX.	Содержание учебного материала		14	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX в. Романтизм. Реализм.	выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	2	2
	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике поэта.		2	
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина.		1	
	Поэма «Проблема личности и государства в поэме Медный всадник		1	
	М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Лирика поэта.		2	
	Мотивы одиночества в лирике Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе в лирике .		2	
	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. Особенности сатиры Гоголя		1	
	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».		2	
	Семинар по литературе 1 половины XIX в.		1	
	Самостоятельная работа. Стихотворение наизусть. Составление хронологической таблицы. Подготовка сообщения. Подготовка проектов.		8	
3.Русская литература второй	Содержание учебного материала	Аудирование; конспектирование; чтение;	58	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX в.	комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная	1	2

половины XIX.	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь.	работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	1	
	Драматургия А.Н.Островского.		1	
	Драма «Гроза». Конфликт в драме. Образ Катерины.		2	
	Критики о драме «Гроза».		1	
	Семинар по драме «Гроза».		1	
	И.А.Гончаров. Творческая биография. Роман «Обломов»		2	
	Смысл и значение романа «Обломов»		1	
	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви.		2	
	Роман «Отцы и дети». Конфликт двух поколений - «отцов» и «детей»		2	
	Образ Базарова. Противоречивость Базарова.		2	
	Базаров в системе образов.		2	
	Сочинение по роману «Отцы и дети»		2	
	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.		1	
	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»		1	
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.		2	
	Сатирические образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».		1	
	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.		2	
	Роман «Преступление и наказание». Тема. идея, композиция		2	
	Петербург Достоевского.		1	
	Теория Раскольникова и ее крушение.		2	
	Сны Раскольникова и их роль в романе.		1	
	«Вечная Сонечка». Страдание и очищение в романе		1	
	Семинар по роману «Преступление и наказание».		2	
	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.		2	

Духовные искания. «Севастопольские рассказы».			
Роман «Война и мир». История создания романа.	1		
« Мысль народная» в романе.	1		
Духовные искания героев. Образ Андрея Болконского.	1		
«Быть вполне хорошим». Образ Пьера Безухова.	1		
« Мысль семейная» в романе.	1		
Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.	1		
«Дубина народной войны». Бородинская битва.	1		
Образы Кутузова и Наполеона. Сравнительная характеристика.	1		
Романы «Анна Каренина» и «Воскресение».	1		
Семинар по роману «Война и мир».	1		
Сочинение по роману Л.Н.Толстого « Война и мир».	2		
А.П.Чехов. Сведения из биографии.	1		
Творчество Чехова. Герои Чехова. Изображение маленького человека.	2		
Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	2		
Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад».	2		
Семинар по творчеству Чехова.	1		
Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы. Сообщения. Составление речевых характеристик. Подготовка к семинару. Аналитическая работа текста романа «Обломов». Наизусть одно из стихотворений в прозе с кратким анализом. Чтение глав романа «Отцы и дети». Анализ. Составление характеристик персонажей. Подготовка к сочинению. Составление рефератов. Анализ одного из произведений. Составление хронологической таблицы. Чтение и анализ глав романа. Подготовка к семинару. Составление	24		

	хронологической таблицы. Подготовка сообщений. Составление сравнительной характеристики. Подготовка к семинару. Чтение отрывков из романов. Написание сочинения по роману. Чтение и анализ одного из рассказов. Работа с материалом учебника. Подготовка сообщений к семинару.			
Раздел 2 Литература XX века			151	
1. Введение	Обзор русской поэзии второй половины XX века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	1	1
2. Поэзия второй половины XXв.	Содержание учебного материала		11	
	Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.		1	2
	А.А.Фет. Жизненный и творческий путь. Особенности лирики.		1	
	А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь.		1	
	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта.		2	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ народа в поэме.		2	
	Сатирическое изображение помещиков. Нравственная проблематика поэмы.		2	
	Сочинение на одну из тем по изученным произведениям		2	
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада о лирике Ф.И.Тютчева. Наизусть стихотворения поэтов. Изучение материала учебника. Анализ стихотворения. Хронологическая таблица. Наизусть одно стихотворение Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		3	
3. Литература XX века.	Содержание учебного материала	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература энциклопедии,	12	
	И.А.Бунин. Лирика и проза. Особенности творчества.		1	2
	Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из		1	

	Сан-Франциско».	словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступле- ний на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно- исследовательская работа		
	А.И.Куприн. Тема любви в творчестве писателя.		2	
	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения		2	
	Максим Горький. Ранний период творчества.		1	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни. Спор о человеке.		2	
	А.А.Блок. Тема Родины в лирике.		2	
	Сюжет и герои поэмы «Двенадцать». Борьба миров.		1	
	Самостоятельная работа. Анализ одного из произведений Бунина. Анализ рассказа Куприна. Составление доклада на заданную тему. Составление хронологической таблицы. Анализ рассказа. Наизусть одно из стихотворений		4	
4. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	10	
	Литературный процесс 20-х годов. Обзор		1	
	В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Сатира Маяковского		2	2
	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества. Тема Родины в лирике		1	
	Тема Родины в лирике Есенина		2	
	Семинар по творчеству Есенина		1	
	А.А.Фадеев. Роман «Разгром» Проблема человека и революции.		1	1
	Сочинение на одну из тем по изученным произведениям		2	
	Самостоятельная работа. Конспектирование материала учебника. Наизусть стихотворение Маяковского. Составление докладов. Наизусть стихотворение Есенина. Чтение отдельных глав романа Фадеева, анализ.		6	
5. Особенности развития	Содержание учебного материала	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа	26	
	Литературный процесс 30х – 40х гг.		1	

литературы 1930- нач. 1940 - х г	Обзор.	с текстом учебника - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.		
	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе.		1	1
	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.		1	
	Поиски нового героя эпохи		1	
	Развитие антиутопии в творчестве Е.Замятина.		1	
	Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю. Тынянова, А.Чапыгина)		1	
	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф, Е.Петров)		1	
	М.И.Цветаева. Обзор жизни и творчества.		2	
	О.Э.Мандельштам. Обзор жизни и творчества.		1	
	А.Платонов. И.Э.Бабель. Обзор творчества.		2	
	М.А.Булгаков. Обзор жизни и творчества.		2	
	Роман «Мастер и Маргарита».		1	
	А.Н.Толстой. Обзор творчества. Роман «Петр 1».		2	
	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы».		2	
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба казачества в период Гражданской войны.		2	
	Трагедия Григория Мелехова.		1	
	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		2	
	Сочинение по роману М.А.Шолохова « Тихий Дон»		2	
	Самостоятельная работа. Наизусть стихотворение Цветаевой, анализ. Чтение отрывков из романа Булгакова, анализ. Анализ отрывков из романа «Петр 1». Доклад по творчеству Шолохова. Чтение и анализ отрывков из романа «Тихий Дон». Аналитическая работа по образу Мелехова. Сочинение по роману «Тихий Дон».		14	
6. Литература периода	Содержание учебного материала	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной	6	
	Публицистика военных лет		1	

Великой Отечественной войны	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	1	2
	А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».		1	
	Проза о войне 1941-1945гг. Обзор.		1	
	Б.Л.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго».		2	
	Самостоятельная работа. Наизусть одно из стихотворений. Доклад о творчестве Ахматовой. Наизусть одно из стихотворений Пастернака.		6	
7. Литература 50-80-х г.	Содержание учебного материала	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	19	
	Новые тенденции в литературе 1950- 1980гг.		1	
	Новое осмысление человека на войне		1	
	Василь Быков. Повесть «Сотников».		1	2
	В.Распутин. Обзор творчества.		1	
	Нравственная тема в творчестве В.Г.Распутина.		1	
	В.М.Шукшин. Изображение деревенской жизни.		2	
	« Городская проза». Нравственная проблематика произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов		1	
	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.		1	
	Творчество Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. А. Вознесенского.		1	
	Историческая тема в советской литературе		1	
	Драматургия 1950-1980-х годов (В.Розов. А.Володин и др.).		2	
	А.Т.Твардовский. Лирика. Поэма «По праву памяти».		2	
	А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		1	
	А.В.Вампилов. Нравственная проблематика пьес «Старший сын», «Утиная охота» и др.		1	
	Семинар. Заслушивание сообщений по лит-ре 1950-1980 г.		2	
	Самостоятельная работа. Чтение и анализ одной из повестей В.Быкова. Чтение повести Ч.Айтматова «Буранный полустанок».		13	
	Составление рецензии на один из рассказов.			

	Сообщение, наизусть одно из стихотворений. Наизусть одно из стихотворений. Чтение отрывков из романа «Архипелаг ГУЛАГ». Подготовка к семинару.			
8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	Содержание учебного материала	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений (три волны эмиграции).	2	
	Три волны эмиграции. Проза и поэзия.		2	1
	Самостоятельная работа.		2	
9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	10	
	Основные направления развития современной литературы		2	1-2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Тематика, жанры, особенности.		2	
	Творчество Б.Ахмадулиной. Л.Петрушевской. Проза, поэзия, драматургия.		2	
	Литература народов России.		1	
	Сочинение на одну из литературных тем по всему курсу.		2	
	Дифференцированный зачёт		1	
	Самостоятельная работа. Сообщение, наизусть одно из стихотворений. Подготовка к сочинению.		6	
	Всего		257	

2.3. Содержание профильной составляющей

Профильной составляющей дисциплины «Литература» для раздела 1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

1.1. Историко – культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	Художественная литература как вид искусства, периодизация русской литературы, основные тенденции развития литературы, романтизм, романтический герой, особенности русского романтизма, реализм, становление реализма в русской литературе
1.2. А.С. Пушкин	Жизненный и творческий путь поэта, лирический герой и лирический сюжет, понятие элегии, поэмы, трагедии, конфликта произведения, проблематика произведения, психологическая глубина изображения героев, роль Пушкина в становлении русского литературного языка, понятие ритма, размера стиха, знание изобразительно-выразительных средств языка
1.3. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь поэта, петербургский и кавказский период творчества, понятие темы и идеи произведения, понятие романтизма, антитезы, композиции, лирического героя, анализ лирического произведения
1.4. Н.В. Гоголь	Жизненный и творческий путь писателя, проблематика и художественное своеобразие произведения, понятие сатиры, гиперболы, гротеска, юмора

для раздела 2 «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» являются следующие дидактические единицы:

2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Либералы и разночинцы, отмена крепостного права, реализм в искусстве, полемика о «лишних людях» и «новом человеке»
2.2. А.Н. Островский	Жизненный и творческий путь драматурга, понятие драмы, ее особенности, социальные и нравственные проблемы произведения, конфликт в произведении, оценка героев в критике, роль персонажей второго плана
2.3. И.А. Гончаров	Жизненная и творческая биография писателя, творческая история романа, проблема русского национального характера, типичность образов, антитеза,

	«лишние люди» в литературе, социально-психологический роман
2.4. И.С. Тургенев	Жизненная и творческая биография писателя, психологизм творчества Тургенева, конфликт «отцов» и «детей», социально-психологический роман, нигилизм в романе, пародия, полемика вокруг романа
2.5. Н. Г. Чернышевский	Очерк жизни и творчества писателя, образы «новых людей», теория «разумного эгоизма», социальная утопия, антиутопия, женский вопрос в романе
2.6. Н.С. Лесков	Биография писателя, художественный мир писателя, традиции житийной литературы, тема трагической судьбы талантливого русского человека, национальный характер
2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин	Жизненный и творческий путь писателя, иносказательность образов, своеобразие фантастики, понятие об условности в искусстве, гротеск, эзопов язык, художественное иносказание
2.8. Ф.М. Достоевский	Жизненный путь писателя, социальная и нравственно-философская проблематика романа, проблема «сильной личности» и «толпы», драматичность характеров, тайны внутреннего мира, символические образы в романе, библейские мотивы в произведении, полифонизм романа
2.9. Л.Н. Толстой	Жизненный и творческий путь писателя, духовные искания писателя, война и сила духа русского народа в представлении писателя, утверждение духовного начала в человеке, художественные принципы писателя, проблема русского национального характера, образы героев, духовные искания героев, идея «наполеонизма», патриотизм в понимании писателя, понятие о романе-эпопее, мировое значение творчества писателя
2.10. А.П. Чехов	Биография писателя, художественное своеобразие рассказов, юмористические рассказы, изображение «маленького человека», развитие понятия «драматургия», лиризм и юмор в пьесе, особенности символов, Чехов и театр, роль Чехова в мировой драматургии

для раздела 3 «Поэзия второй половины XIX века» являются следующие дидактические единицы:

1.1. Обзор русской поэзии второй	Фольклор, фольклорные образы в поэзии,
----------------------------------	--

половины XIX века	«чистое» искусство и гражданская литература
1.2. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Жизненный и творческий путь поэта, основные мотивы и художественные особенности лирики, жанры лирики, анализ лирического произведения
1.3. А.К. Толстой	Жизненный и творческий путь поэта, многожанровость произведений, сатирическое мастерство автора
1.4. Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь автора, гражданская позиция поэта, своеобразие тем, мотивов и образов, понятие народности литературы, стилизация, нравственная проблематика произведения, сатирические портреты

для раздела 4 «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века» являются следующие дидактические единицы:

4.1. Русская литература на рубеже веков	Биография автора, поэтический мир Бунина, особенности поэтики, особенности прозы, изображение русского национального характера, традиции романтизма в творчестве Куприна, тема «естественного» человека в произведениях, трагизм любви в творчестве, понятие повести, автобиографического романа
4.2. Серебряный век русской поэзии	Проблема традиций и новаторства в литературе, литературные течения поэзии, символизм, акмеизм, футуризм, романтизм, реализм, крестьянская тематика, развитие понятие о драме

для раздела 5 «Особенности развития литературы 1920-х годов» являются следующие дидактические единицы:

5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	Разнообразие идейно-художественных позиций, единство и многообразие русской литературы
5.2. В.В. Маяковский	Биография поэта, традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение, гиперболичность, контрастность, противоречивость произведений
5.3. С.А. Есенин	Биография поэта, поэтизация русской деревни, поэтические средства художественной выразительности, народно-песенная основа стихов, понятие поэмы, лирическое и эпическое в поэме
5.4. А. А. Фадеев	Биография писателя, гуманистическая

	направленность произведения, революционная романтика, проблема положительного героя в литературе
--	--

для раздела 6 «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов» являются следующие дидактические единицы:

6.1. М.И. Цветаева	Биография поэта, конфликт быта и бытия, времени и вечности, фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии, понятие о средствах поэтической выразительности
6.2. О.Э. Мандельштам	Биография поэта, поиски духовных опор в искусстве, теория поэтического слова, понятие о средствах поэтической выразительности
6.3. А.П. Платонов	Биография писателя, поиски положительного героя, труд как основа нравственности, единство нравственного и эстетического, понятие о стиле писателя
6.4. И.Э. Бабель	Биография писателя, проблематика и особенности поэтики прозы, сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказе
6.5. М.А. Булгаков	Обзор жизни и творчества писателя, многоплановость романа, традиции русской литературы в творчестве, фантастика и реальность, сатира, разнообразие типов романов в советской литературе
6.6. А.Н. Толстой	Биография писателя, тема русской истории в творчестве, единство исторического материала и художественного вымысла, понятие исторического романа
6.7. М.А. Шолохов	Жизненный и творческий путь писателя, глубина реалистических обобщение в рассказах, поэтика раннего творчества, мастерство психологического анализа, образы и судьбы героев, патриотизм и гуманизм романа, трагедия человека из народа, многоплановость повествования, понятие о стиле писателя

для раздела 7 «Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет» являются следующие дидактические единицы:

7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Жизненный и творческий путь поэта, лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков, проблема традиций и новаторства в поэзии, тема любви к родной земле, Родине в творчестве, исторический масштаб и трагизм поэмы
---	---

	«Реквием», тема интеллигенции и революции в романе, система образов романа, символика романа, понятие стиля писателя, лирик, лирического цикла
--	--

для раздела 8 «Особенности развития литературы 1950 –1980-х годов» являются следующие дидактические единицы:

8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	Развитие литературы в контексте культуры, кризис эстетики соцреализма, модернистские и авангардные течения в литературе, многонациональность советской литературы, понятие художественного метода и художественного направления
8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Понятие литературной традиции и новаторства, тематика и проблематика литературного произведения, понятие романа, повести, новеллы, рассказа, изображение жизни советской деревни, новое осмысление проблемы человека на войне, историческая тема в литературе, автобиографическая литература, публицистическая направленность произведений, развитие жанра фантастики
8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Развитие традиций русской классики, поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии, развитие авторской песни, своеобразие лирического героя, прием параллелизма
8.4. Драматургия 1950-1980-х годов	Развитие жанра драматургии, социально-психологические пьесы, тематика и проблематика драматургии, понятие драмы, жанра
8.5. А. Т. Твардовский	Биография поэта, особенности поэтического мира, понятие лирического цикла, поэмы, лиро-эпики, драматизм поэмы, композиция произведения
8.6. А. И. Солженицын	Обзор жизни и творчества, отражение конфликта истории в судьбах героев, характеры героев как выражение авторской позиции, литературные традиции в изображении человека из народа, понятие эпоса, романа, повести, рассказа, публицистики
8.7. А.В. Вампилов	Обзор жизни и творчества, понятие анекдота, драмы, конфликта, нравственная проблематика пьес, система персонажей

	пьесы
--	-------

для раздела 9 «Русское литературное зарубежье 1920-1990 г. (три волны эмиграции)» являются следующие дидактические единицы:

9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990 г. (три волны эмиграции)	Понятие эпоса, лирики, характерные черты литературы русского зарубежья, первая волна эмиграции, вторая волна русской эмиграции, третья волна русской эмиграции, осмыслений сталинских репрессий и войны в литературе, диссидентское движение
--	--

для раздела 10 «Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов» являются следующие дидактические единицы:

10.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в стране, всплеск антитоталитарных настроений, «задержанная» и «возвращенная» литература, понятие литературного направления, художественного метода, понятие постмодернизма
---	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины «Литература» реализуется в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся,
- многофункциональный комплекс преподавателя,
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.),
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- телевизор
- DVD - проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр «Академия», 2016

Дополнительные источники:

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

6. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр « Академия», 2015
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В.(базовый и профильный уровни): книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования; под ред. Г.А. Обернихиной, М.: Изд.центр « Академия», 2014

Интернет – источники:

1. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
2. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).
3. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
4. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).
5. www.posobie.ru (Пособия).
6. www.gramota.ru (Справочная служба).
7. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать/понимать: • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; уметь: • анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • применять нормы русского языка на	устный опрос анализ стихотворений анализ эпизодов произведений самостоятельная работа с текстом сочинение тестирование

практике; • представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; • учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; использовать приобретенные знания	
--	--

и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
--	--